

**SHORT UP!!!**

**PRESENTACIÓN:**

**JAN MILLER, *PITCHER PERFECT***  
**Domingo 22 de Marzo, 18.30-20.00 Hrs.**  
**Salón Magnolia Hotel Fiesta Americana**

***Pitcher Perfect***

Sea tu cuarto largometraje o tu primer corto, cada proyecto necesita encontrar los socios adecuados para lograr el éxito. Y para buscar y reclutar socios, necesitas saber cómo presentarlo. Existe el oficio del *pitching* (planteamiento), es un arte saber hacer *pitching*. En la versión abreviada de la sesión de capacitación de renombre mundial presentada por Jan Miller, ella tomará pequeños planteamientos del público y a partir de ellos ilustrará lo que sirve de cada uno y cómo llevarlo al siguiente nivel.

***Pitcher Perfect* fortalece el paquete del proyecto y mejora las habilidades para ofrecerlo. El taller interactivo logrará:**

- Identificar los componentes clave que contribuyen a un buen *pitch*; la presentación, línea de corte, el resumen, la sinopsis, el meollo, el paquete de ventajas y el cierre.
- Enseñar cómo adaptar cada *pitch* a una conversación directa cara-a-cara, a un encuentro casual y a una presentación del planteamiento en un foro.
- Enseñar cómo investigar a cada audiencia antes de la reunión.
- Identificar y fortalecer las destrezas de comunicación personal para reforzar el *pitch*.
- Mejorar la habilidad del narrador: claridad, estructura, eficiencia y la evocación de imágenes visuales.
- Fortalecer la habilidad de enganchar a sus oyentes, transmitir la esencia de la historia y ver qué elementos se deben llevar a la mesa.
- Revisar y mejorar los requisitos esenciales para desarrollar el *pitch* en una hoja.
- Identificar las metas factibles de cada tipo de reunión.
- Desarrollar habilidades de seguimiento.
- Aumentar las posibilidades de ajustar el proyecto al dirigir exitosamente cada *pitch* a la persona correcta, en el lugar correcto y en el momento correcto.

## **Jan Miller (Canadá)**

Desde hace 17 años, Jan desarrolla y perfecciona uno de los mejores Talleres de *Pitching* del mundo. Presenta su taller de costa a costa en Canadá – en el Festival Internacional de Cine en Toronto, *Hot Docs*, el Festival Banff de Televisión y el Festival Atlántico de Cine- a la mayoría de las agencias provinciales de Canadá y en las principales instituciones de capacitación. A nivel internacional, se ha presentado desde el *MediMart* de España, *Sithengi* de Sudáfrica, *AIDC* de Australia, *GZDoc* de China, *Crossing Borders* en Guadalajara, *Producers Network de Cannes* y en el *Talent Campus* de Berlín. Jan es entrevistada y citada frecuentemente en publicaciones nacionales y de la industria.

Recientemente, los talleres de *pitching* de Jan, se han adaptado a la industria de la música y se presenta como el taller *Listo para Exportar* a las asociaciones de música a lo largo de Canadá.

Jan desempeñó un papel esencial en la fundación de la primera escuela de cine de Canadá, *The National Screen Institute*, y *Strategic Partners*, el principal mercado internacional de coproducciones de Canadá, del cual es la directora actual. Ha ganado numerosos galardones por sus logros, incluyendo el Premio de Mujer con Visión de ITV y el primer Premio por Excelencia en Capacitación/Desarrollo Profesional de WIFT-Toronto.

Sirvió por 3 años en el Consejo del Festival Atlántico de Cine, 9 años en el Consejo de la Conferencia Canadiense de las Artes incluyendo 2 años como presidenta nacional, sirvió en el primer Consejo de Recursos Humanos Culturales, 5 años en el Consejo del Fondo de Producción de CFCN, el Consejo del Fondo de Transmisión Shaw, y actualmente forma parte del Consejo del primer Club de Fin de Semana y en el Comité de Mentores CFTPA.